

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**Фонды оценочных средств**  
**по дополнительной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/**

Срок реализации программы 5 лет  
/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

### «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют

публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом полугодии учащиеся исполняют программу на контрольном уроке в классе в соответствии с годовыми требованиями. Во втором полугодии учащиеся исполняют программу на академическом концерте в зале или в классе в зависимости от индивидуальных исполнительских способностей.

Учащиеся 4х и 5х классов во втором полугодии сдают в классе технический зачет в соответствии с требованиями, а так же по ансамблю (одно произведение по выбору). Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене или в классе) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» /Фортепиано/ - академический концерт. При проведении итоговой аттестации ученик должен исполнить пьесу, этюд, полифонию или крупную форму (3 произведения).

### **Промежуточная аттестация**

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>классы</b>
контрольный урок	конец каждой четверти	1-4
контрольный урок	конец I, II, III четверти	5
академический концерт (переводной зачет)	1 полугодие, II полугодие	1-4
технический зачет	III четверть	4,5

### **Итоговая аттестация**

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>классы</b>
прослушивание выпускной программы	февраль, март	5
академический концерт (итоговый зачет)	май	5

В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются задачи на учебный год, музыкально-техническое развитие учащегося, с учетом его индивидуальных особенностей. В индивидуальном плане также фиксируются результаты учащегося на академических концертах, в технических зачетах, на зачетах по ансамблю и аккомпанементу, результаты участия в конкурсах, участие в концертах. В конце учебного года дается полная характеристика ученика: его

проблемные и положительные стороны, работоспособность, уровень музыкального развития, активность в конкурсной, концертной и проектной деятельности.

**ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ  
ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ  
И ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЕТАХ:**

**1 класс**

*I полугодие*

«Стартовый уровень»

Б. Берлин «Марширующие поросята»

А. Гедике «Веселая песня»

«Базовый уровень»

И. Корневская «Дождик»

А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

«Продвинутый уровень»

Д. Кабалевский «Ёжик»

В. Моцарт «Тема вариации» (анс.)

*II полугодие*

«Стартовый уровень»

А. Гедике «Танец»

Ю. Степаненко «Обидели»

«Базовый уровень»

С. Майкапар «В садике»

Е. Юцевич «Колыбельная»

«Продвинутый уровень»

Д. Штейбельт. Соч. 33. Адажио

В. Данкомб. Сонатина 1 часть

## 2 класс

*I полугодие*

«Стартовый уровень»

Н. Любарский. Дедушкин рассказ.

Ю. Литовко. «Часики»

«Базовый уровень»

А. Гедике «В лесу ночью»

И. Гайдн. Контрданс

«Продвинутый уровень»

И.С. Бах. Волынка

И. Бриль «Маленький регтайм»

*II полугодие*

«Стартовый уровень»

О. Геталова «Медленный вальс»

Э. Градески «Задиристые буги»

«Базовый уровень»

Б. Берлин «Обезьянки на дереве»

А. Гречанинов. «В разлуке»

«Продвинутый уровень»

Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, Iч.

А. Гречанинов. Мазурка

## 3 класс

*I полугодие*

«Стартовый уровень»

А. Рюигрок. Горе куклы.

В. Моцарт. Менуэт ре минор.

«Базовый уровень»

Ф. Амиров. Рассказ.

И. Кригер. Менуэт ля минор

«Продвинутый уровень»

Ю. Щуровский. «Поле»

Р. Шуман. Веселый крестьянин.

*II полугодие*

«Стартовый уровень»

И. Беркович. Вариации на груз. нар. п. «Светлячок»

А. Хачатурян «Скакалка»

«Базовый уровень»

И. Беркович. Вариации на рус.нар.п.«Во саду ли, в огороде».

Ж. Металлиди «Воробьишкам холодно»

«Продвинутый уровень»

В. Косенко «Скерцино»

Т. Хаслингер. Сонатина До мажор

**4 класс**

*I полугодие*

«Стартовый уровень»

Д. Кабалевский. Марш

И.С. Бах. Менуэт до минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

«Базовый уровень»

Ю. Литовко. Канон «Две кукушки»

Д. Кабалевский «Клоуны»

«Продвинутый уровень»

Д. Циполи. Фугетта ми минор.

Ю. Щуровский «Утро»

*II полугодие*

«Стартовый уровень»

Ю. Некрасов. Маленькая сонатина.

А. Жербин. Косолапый мишка.

«Базовый уровень»

Н. Сильванский. Вариации

Р. Селиванов «Шуточка»

«Продвинутый уровень»

Д. Чимароза. Соната № 4

М. Парцхаладзе. Вальс.

### **Примерный репертуар итогового зачета**

#### **5 класс**

«Стартовый уровень»

С. Павлюченко. Фугетта.

В. Стоянов. «Снежинки».

Г. Беренс. Этюд № 12, ор. 61

«Базовый уровень»

Ж. Арман. Фугетта До мажор.

А. Гладковский «Маленькая танцовщица»

С. Геллер, Этюд №2, ор. 47

«Продвинутый уровень»

Вариант 1.

Ю. Литовко. «Танец эльфов в лунную ночь»

А. Жилинский. Сонатина соль-мажор, 1 часть.

А. Шитте. Этюд № 5, ор. 108

Вариант 2.

Я. Медынь. Сонатина

Г. Пахульский «В мечтах»

Ж. Дювернуа. Этюд № 4, ор. 120

### **ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ**

Технический зачет проводится I раз в год во II полугодии (март). Зачет сдают учащиеся с 4-5 классов включительно. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения одной гаммы (мажорной или минорной) и исполнения этюда.

#### **4 класс**

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа.

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2-4 октавы двумя руками; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы – в прямом движении в 2-4 октавы двумя руками трех видов натуральный, гармонический, мелодический виды.

Хроматическая гамма – двумя руками в противоположном движении на 2-4 октавы от ре или соль-диез.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями на 2-4 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие – отдельными руками; длинные – каждой рукой отдельно (от белых клавиш).

Этюд по выбору.

### **5 класс**

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении.

Минорные гаммы: трех видов исполняются в прямом движении двумя руками.

Хроматическая гамма – в прямом движении и противоположном (от реили соль- диез). Тоническое трезвучие на 4 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие – отдельными руками; длинные – каждой рукой отдельно.

Все технические формулы исполняются в 4 октавы.

Этюд по выбору.

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ЭТЮДОВ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ТЕХНИЧЕСКОМ ЗАЧЕТЕ**

### **4 класс**

«Стартовый уровень»

Г. Беренс. Этюд, ор. 61, № 12

«Базовый уровень»

Ф. Бургмюллер. Этюд, ор. 100, № 5

«Продвинутый уровень»

Вариант 1.

С. Геллер. Этюд, ор. 47, № 2

Вариант 2.

Т. Лак. Этюд, ор. 172, № 8

## 5 класс

«Стартовый уровень»

К. Черни. Этюд, ор. 599, № 69.

«Базовый уровень»

А. Шитте. Этюд, ор. 160, № 4

«Продвинутый уровень»

Вариант 1.

А. Лемуан. Этюд, соч. 37, № 3

Вариант 2.

К. Черни - Г. Гермер. Этюд, тетрадь 1, № 3

### УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музицирование» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом, втором и третьем классе в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в классе в соответствии с годовыми требованиями.

Учащиеся четвертого класса во втором полугодии сдают в классе зачет по ансамблю.

Учащиеся пятого класса во втором полугодии сдают зачет по аккомпанементу.

Зачеты могут проводиться в классе. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к сдаче зачета.

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>классы</b>
Контрольный урок	окончание каждой четверти	1, 2, 3, 4, 5
Зачет по ансамблю	II полугодие	4
Зачет по аккомпанементу	II полугодие	5

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ**

### **1 класс**

«Стартовый уровень».

1. В. Моцарт «Тема вариации» (анс.)

«Базовый уровень».

2. Украинский танец «Казачок» (анс.)

«Продвинутый уровень».

3. Черникова О. «Дорожная песенка» (анс.)

**2 класс**

«Стартовый уровень».

1. Флис Б. «Колыбельная песня» (анс.)

«Базовый уровень».

2. Гречанинов А. «На зеленом лугу» (анс.)

«Продвинутый уровень».

3. Калинин В. «Киска» (анс.)

**3 класс**

«Стартовый уровень».

1. Металлиди Ж. «Забытая кукла» (анс.)

«Базовый уровень».

2. Шуберт. «Немецкий танец» (анс.)

«Продвинутый уровень».

3. «Я на горку шла». Русская народная песня (обр. Н. Голубовской) (анс.)

**Примерный репертуарный список для исполнения на зачете по**

**ансамблю**

**4 класс**

«Стартовый уровень»

1. Агафонников В. «Вальс» (анс.)

«Базовый уровень»

2. Металлиди Ж. «Танец пингвинов» (анс.)

«Продвинутый уровень»

3. Иванов-Радкевич М. «Марш» (анс.)

**Примерный репертуарный список для исполнения на зачете по**

**аккомпанементу**

**5 класс**

«Стартовый уровень»

Вариант 1.

Горянин В. «Зайка» сл. А. Барто

Вариант 2.

Арсеев И. «Петушок»

«Базовый уровень».

Вариант 1.

Металлиди Ж. «Дразнилка»

Вариант 2.

Магиденко М. «Петушок»

«Продвинутый уровень».

Вариант 1.

Бетховен Л. «Сурок»

Вариант 2.

Моцарт В. «Аллегретто»

## **УЧЕБНЫЙ ПРЕДЕТ**

### **«ХОР»**

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

Программа предусматривает текущий контроль, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, навыки и умения. Промежуточный контроль, который проводится в виде контрольного урока в конце каждой четверти и фиксирует результаты ученика по овладению различными знаниями, навыками и умениями. В течении четверти за работу на уроке ставятся оценки по 5-ти бальной системе. В 1-3 классах в конце

каждой четверти проводятся контрольные уроки. В 4-5 классах, проводятся контрольные уроки, а в конце учебного года - итоговый зачёт.

Целью контроля и аттестаций является повышение посещаемости, ответственности, самоконтроля учеников, трудоспособности, внимания и самоотдачи на уроках.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Хор» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

### **Формы**

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Зачеты
4. Сдача хоровых партий
5. Концертные выступления

В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания:

- владение всеми видами звуковедения;
- пение 2-х-голосия (для подвинутых хоров 3-х и более);
- академическая манера звука;
- навыки пения асаpella;
- сознательно отвечать на дирижёрский жест, передающий музыкально-художественный образ, исполняемого произведения.

**Фонды оценочных средств** призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.**

Текущая и промежуточная аттестация.

### **1 КЛАСС**

#### **Вариант 1**

1. Г. Портнов «Ёжик»
2. О. Хромушин «Ёлка»

#### **Вариант 2**

1. М. Еремеев «Нотный стан»
2. Г. Портнов «Цыплёнок»

#### **Вариант 3**

1. В. Фадеев «Робин Бобин Барабек»
2. Ц. Кюи «Кукушка»

### **2 КЛАСС**

#### **Вариант 1**

1. В. Серебренников «Вешняя песенка»
2. М. Еремеев «Это музыка»

#### **Вариант 2**

1. Ц. Кюи «Весна»
2. Е. Сокольская «Мама»

#### **Вариант 3**

1. И.С. Бах «За рекою старый дом»
2. Е. Сокольская «Времена года»

### **3 КЛАСС**

#### **Вариант 1**

1. Ц. Кюи «Мотылёк»
2. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

#### **Вариант 2**

1. Я. Дубравин «Луг-лужок»

2. Ю. Конаков «Лебедь»

### **Вариант 3**

1. Г. Гендель «Dignare» (переложение для 2-х-голосия)

2. Р. Котляровский «Головастики»

## **4 КЛАСС**

### **Вариант 1**

1. Л. Бетховен «Менуэт» (переложение для 2-3-х-голосия)

2. Ю. Литовко «AveMaria»

### **Вариант 2**

1. В. Серебренников «Давайте сохраним»

2. Ю. Корнаков Баллада о верности»

### **Вариант 3**

1. С. Танеев «Сосна»

2. Р. Н. П. Милый мой хоровод» (обр. В. Попова).

## **5 КЛАСС**

### **Вариант 1**

1. М. Глинка «Жаворонок»;

2. В. Шаинский «Весёлая фуга»

### **Вариант 2**

1. А. Дагомыжский 2-ой и 3-ий хоры русалок из оперы «Русалка»

2. И. Гайдн «Похвала лености»

### **Вариант 3**

1. А. Моцарт «Маленькая пряжа»

2. Т. Морли «Проснулся день чудесный»

## **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

### **«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Промежуточная аттестация

Примерные задания для контрольного урока в конце года

Оценка качества усвоения материала осуществляется в соответствии с тремя уровнями обучения:

«Стартовый уровень» - при выполнении контрольных заданий учащимся разрешается использовать вспомогательные таблицы, правила, справочные материалы. При затруднениях возможна помощь преподавателя в виде наводящих вопросов. При исполнении интонационных упражнений допускается дублирование мелодии на фортепиано.

«Базовый уровень» - разрешает частичное использование справочных материалов. При затруднениях в ответах возможна небольшая помощь преподавателя. В интонационных упражнениях допускается частичное дублирование мелодии на фортепиано или гармоническое сопровождение.

«Продвинутый уровень» - предполагает самостоятельное выполнение заданий без использования справочных материалов. В интонационных упражнениях допускается гармоническая поддержка в наиболее сложных моментах.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Задания для контрольного урока подбирает преподаватель на основе пройденного материала. Трудность материала соответствует трём уровням обучения.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта. Зачёт проводится в письменной или устной форме (по выбору преподавателя в зависимости от индивидуальных особенностей группы).

Устная форма включает следующие виды заданий:

1. Пение наизусть и по нотам выученного заранее упражнения.
2. Построение и игра на фортепиано интервальной последовательности.
3. Построение и игра на фортепиано аккордовой последовательности.
4. Игра подготовленного заранее аккомпанемента к мелодии.

Письменная форма зачёта может включать следующие виды заданий:

1. Построение элементов лада.
2. Построение интервальной последовательности в ладу.
3. Построение аккордовой последовательности в ладу.
4. Транспонирование мелодии.

### Примерные задания для устного зачёта

#### Стартовый уровень

- Спеть по нотам упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 245
- Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ре мажор

ч.5 ч.4 ум.5 б.3 ч.8

I I VII I I

- Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D6 T53
- Сыграть аккомпанемент к упражнению Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 204 (мелодию исполняет преподаватель)

#### Базовый уровень

- Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 320
- Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ля мажор

ч.5 ум.5 б3 б.3 ув.4 м.6 м7 ч.8

I VII I IV IV III II I

- Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности соль мажор T53 S64 D43 T6 S53 T6
- Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 278

### Продвинутый уровень

- Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 401
- Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности си минор

б.3 м.3 ув.4 б.6 б.6 ч.8

Ш IV IV IV II I

- Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D43 T6 S53 S6 T64 D2 T6
- Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 476

*Примерные задания для письменного зачёта*

### Стартовый уровень

- Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности фа мажор.
- Построить интервальную последовательность в тональности до минор б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

Ш IV VI

V V I

- Построить аккордовую последовательность в тональности ре мажор T53 S6 K64 D7 T53 S64 T53
- Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 450

### Базовый уровень

- Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ми мажор.
- Построить интервальную последовательность в тональности фа-диез минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

Ш IV VI

V V I

- Построить аккордовую последовательность в тональности си-бемоль мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

- Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 450

#### Продвинутый уровень

- Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ре-бемоль мажор.
- Построить интервальную последовательность в тональности си-бемоль минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

Ш IV VI

V V I

- Построить аккордовую последовательность в тональности ми мажор

T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53

- Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 450

#### 1 класс

1. Раздели мелодию на такты. (Т.В. Огороднова – Духанина №84)
2. Подпиши устойчивые ступени и обведи Тонику (Т.В. Огороднова – Духанина №65)
3. Ответить на теоретические вопросы
  - что такое гамма?
  - что такое тоника?
  - назови устойчивые ступени.
  - какие ступени называются вводными?
  - как изменяют звук диез, бемоль, бекар?
  - что такое форте, пиано, крещендо, диминуэндо?

## 2 класс

1. Сочини и прочитай ритм с затактом (размер  $\frac{3}{4}$ ; 8 тактов; четверти, восьмые, шестнадцатые)
2. Транспонируй мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №178)
3. Ответить на теоретические вопросы
  - что такое тетракорд?
  - что такое тон и полутон?
  - что такое затакт?
  - что такое интервал?
  - как звучат консонансы и диссонансы?
  - что такое трезвучие?

## 3 класс

1. Подпиши в мелодии секвенцию (Т.В. Огороднова – Духанина №147)
2. Напиши главные ступени в Ля мажоре.
3. Ответить на теоретические вопросы
  - что одинаковое, а что разное в параллельных гаммах?
  - сколько видов у минора?
  - как они называются?
  - что такое секвенция?
  - как называется басовый ключ?

## 4 класс

1. Подпиши интервалы в мелодии (Т.В. Огороднова – Духанина №341)
2. Напиши буквенными обозначениями название тональностей: Ре мажор; ми минор; Ми бемоль мажор; фа диэз минор.
3. Ответить на теоретические вопросы
  - что такое обращение интервалов?
  - где строятся главные трезвучия?
  - что такое септаккорд?
  - что такое синкопа?

## 5 класс

## Итоговая аттестация

### Письменная работа

1. Запиши в транспорте данную мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №444)
2. Построй интервалы в Ми мажоре: ч.5(1), б.6 (1), м.6 (7), ум.5 (7), б.3 (1)
3. Построй аккорды в ре миноре: Т53, S64, Т64, Д6, Т53

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

### «БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»

#### Промежуточная аттестация

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 год обучения

Оценка качества усвоения материала осуществляется в соответствии с тремя уровнями обучения:

«Стартовый уровень» - при написании викторины используется список произведений, в котором следует отметить порядок звучания произведений. В тесте возможно предложить варианты ответов или выполнять задания с наводящими вопросами преподавателя.

«Базовый уровень» - разрешает частичное использование справочных материалов. При затруднениях в ответах возможна небольшая помощь преподавателя.

«Продвинутый уровень» - предполагает самостоятельное выполнение заданий без использования справочных материалов.

#### *Примерные задания для зачёта*

##### «Стартовый уровень»

*Викторина (выдаётся учащимся в виде списка данных произведений в произвольном порядке)*

1. К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
2. А.А. Алябьев «Соловей»
3. М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»

4. А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
5. Ф. Шуберт «Лесной царь»
6. С.С. Прокофьев «А и было дело на Неве реке» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Вальс до диез минор
8. Н. Паганини Каприс ля минор
9. М. П. Мусоргский «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский «Подснежник «из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен Соната №8 Финал
12. М.И. Глинка «Камаринская» тема Камаринской
13. Н.А. Римский-Корсаков тема Шехеразады из симф. Сюиты «Шехеразада»
14. В.А. Моцарт тема главной партии из 1 части симфонии №40
15. Л. Бетховен тема главной партии из 1 части симфонии №5
16. Д.Д. Шостакович Эпизод нашествия из 1 части Симфонии №7
17. П.И. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
18. С.С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. В. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
20. П.И. Чайковский Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин»

#### *Вопросы*

1. Какие инструменты не входят в симфонический оркестр?  
гобой, балалайка, саксофон, виолончель, туба, гитара, аккордеон, флейта, кларнет
2. Какие группы входят в симфонический оркестр?  
струнно-смычковые инструменты, струнно-щипковые инструменты, медные духовые инструменты, деревянные духовые инструменты, ударные инструменты, клавишные инструменты
3. В каком произведении героев исполняют различные инструменты симфонического оркестра?  
Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»

П. Дюка. «Ученик чародея»

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

4. Какая схема подходит к форме рондо?

A+B+A+C+A, AA+BB, AB+CC+AB

5. Какая форма имеет разделы – экспозиция, разработка, реприза простая трёхчастная, форма сонатного аллегро, сложная трёхчастная?

6. Подчеркните обязательные танцы, которые входили в состав старинной танцевальной сюиты XVII века: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, бурре, гавот.

7. Назовите первого представителя музыкального романтизма?

Ф. Шуберт, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Лист, Ф. Шопен

8. К какому направлению относятся эти композиторы – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.

Венские классики, Романтики, Импрессионисты

9. В какой стране родились жанры: опера, кантата, оратория.

Франция, Италия, Германия.

11. Кто является родоначальником русской классической музыки?

А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, М.И. Глинка

12. Кто является родоначальником русской классической музыки?

Кто является родоначальником русского классического балета?

Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, П.И. Чайковский

13. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?

М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, П.И. Чайковский

14. Какие жанры композиторы «Могучей кучки» считали главными в творчестве?

опера, симфония, романс, фортепианная миниатюра

15. На какую музыку опирались в своём творчестве композиторы «Могучей кучки»?

русская крестьянская песня, западноевропейская музыка, восточные мотивы

## «Базовый уровень»

*Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)*

1. К.В. Глюк «Ария Орфея» из оперы «Орфей и Эвридика»
2. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
3. М.И. Глинка «Ночной смотр»
4. А.С. Даргомыжский Ария Мельника из оперы «Русалка»
5. Ф. Шуберт Вальс си минор
6. С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Мазурка ля минор
8. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»
9. М.П. Мусоргский « Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»
10. П.И. Чайковский Симфония соль минор «Зимние грёзы», 1 часть тема главной партии
11. Л. Бетховен Симфония №5 3 часть
12. М.И. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
13. Н.А. Римский-Корсаков 3 песня Леля из оперы «Снегурочка»
14. В.А. Моцарт Ария фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

### *Вопросы*

1. Какие бывают оркестры?
2. Сколько групп в симфоническом оркестре?
3. Перечисли инструменты струнной группы.
4. Что это за форма А+В+А+С+А?
5. Какие бывают марши?
6. Подчеркните бальные танцы: вальс, трепак, бульба, полонез, мазурка, гопак, камаринская, полька, лезгинка.
7. Какой зарубежный композитор написал более 600 песен?

8. Какие русские поэты были современниками М.И. Глинки?
9. Подчеркните хоровые жанры русской музыки 17-18 веков: кантата, кант, оратория, хоровой концерт, месса.
10. Какой польский композитор был великим пианистом?
11. Как называется тема, которая объединяет пьесы в цикле «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского?
12. Сколько пьес в цикле «Времена года» П.И. Чайковского?
13. Сколько разделов в сонатной форме, как они называются?
14. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?
15. Как называется Симфония №7 Д.Д. Шостаковича? Когда и где она была написана?
16. Перечислите балеты П.И. Чайковского.
17. Кто из русских композиторов завершил работу над оперой «Князь Игорь» А.П. Бородина?
18. Как еще назывался кружок «Могучая кучка»?
19. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?
20. Кто из русских композиторов первым получил музыкальное образование в консерватории?

«Продвинутый уровень»

*Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)*

1. Н.А. Римский-Корсаков «Речь Садко» из оперы «Садко»
2. А. Гурилёв «Колокольчик»
3. М.И. Глинка «Не искушай»
4. А.С. Даргомыжский «Титулярный советник»
5. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная», 1 часть тема главной партии
6. С.С. Прокофьев «Русь под игом монгольским» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Этюд до минор

8. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года»
9. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский «Октябрь. На тройке» из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен симфония №5 Финал
12. М.И. Глинка «Вальс-фантазия»
13. Н.А. Римский-Корсаков Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
14. В. А. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Л. Бетховен Соната №8, 2 часть
16. Д.Д. Шостакович Прелюдия си-бемоль минор
17. П.И. Чайковский Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
18. С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. Г. В. Свиридов «Финдлей» из цикла «Песни на слова Р. Бёрнса»
20. С. В. Рахманинов «Сирень»

#### *Вопросы*

1. Какова роль струнной группы в симфоническом оркестре?
2. Какие группы инструментов есть в оркестре русских народных инструментов?
3. Когда и почему возникли духовые оркестры?
4. Как называется самая маленькая музыкальная форма, где она применяется чаще всего?
5. Перечислите признаки марша и маршевости в музыке?
6. Перечислите трёхдольные танцы. Дайте характеристику 1-2 на выбор.
7. Какие общие черты характерны для музыки венских классиков?
8. Дайте характеристику сонатной формы. Когда и почему она возникла?
9. Перечислите основные черты музыкального романтизма.
10. Сравните исполнительскую манеру Ф. Листа и Ф. Шопена.
11. Кто был основоположником русской сказочной оперы и как она развивалась дальше?

12. каковы особенности русской симфонической музыки в творчестве композиторов «Могучей кучки»?
  13. Какие вокальные циклы русских композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику одному из них?
  14. Какие русские исторические оперы вы знаете? Сравните 2 из них.
  15. Сравните творчество С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.
  16. Что вы знаете об истории русского балета. Перечислите знакомые вам балеты.
  17. Как развивался кантатно-ораториальный жанр в 20 веке. Приведите примеры.
  18. Каких современных композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику?
  19. Какое музыкальное произведение, не изучаемое на уроках вы знаете. Кратко охарактеризуйте его.
  20. какое музыкальное произведение из числа изучаемых на уроке вам нравится? Охарактеризуйте его
- 19 и 20 вопросы на выбор учащегося.